



## L'ŒIL MAGAZINE SALON

### LES OFF DE LA BIENNALE

Plusieurs antiquaires parisiens ou étrangers profitent de l'effervescence de la Biennale pour organiser des expositions dans leurs espaces.

Certains s'associent entre eux, comme « Le Rendez-vous », micro-foire à ciel ouvert réunissant dix marchands.

PAR MARIE POTARD



#### COUP DE PROJECTEUR SUR LE RÈGNE ANIMAL

Galerie Xavier Eeckhout, Paris-9<sup>e</sup> – du 15 septembre au 21 octobre 2016. L'antiquaire parisien dévoile dans sa galerie une vingtaine de pièces réalisées par les plus grands sculpteurs animaliers de la première moitié du XX<sup>e</sup>, dont le chef de file n'est autre que Sandoz, auteur de cette poule en marbre gris, pièce unique provenant du Metropolitan Museum (New York).

14\_ Édouard Marcel Sandoz, *Poule*, 1928, marbre gris. © Galerie Xavier Eeckhout, Paris.



#### HORLOGE À AUTOMATE

Galerie Kugel, Paris-7<sup>e</sup> – du 9 septembre au 5 novembre. Alexis et Nicolas Kugel présentent la première exposition consacrée aux horloges à automate de la Renaissance conçues entre 1580 et 1630. Avec plus de 30 pièces, il s'agit du plus grand ensemble jamais réuni. Ici, une figure de Turc tient dans sa main droite un cimetière qui se soulève à chaque heure tandis que son bras gauche retient une tige supportant un globe affichant les heures indiquées par un petit enfant à l'aide de la flèche d'un éclair.

15\_ *Horloge à automate figurant un Turc*, Augsburg, vers 1590, 39 cm. © Galerie Kugel.



#### STATUAIRE TSOGHO DU GABON

Galerie Bernard Dulon, Paris-6<sup>e</sup> – le Rendez-vous, du 10 au 24 septembre 2016. Cette exposition inédite met en scène 25 chefs-d'œuvre de la statuaire Tsogho (Gabon) – têtes, torsos et statuette en pied. Plusieurs années ont été nécessaires au marchand pour réunir cette collection qui viendra s'ajouter aux expositions phares qu'il a déjà organisées dans sa galerie comme les figures d'ancêtres Kota du Gabon.

16\_ *Torse avec bras*, Mbumba, Gabon, village Mougamou, peuple Tsogho, XIX<sup>e</sup> siècle, bois et pigments, 33 cm. © Galerie Bernard Dulon, Paris.